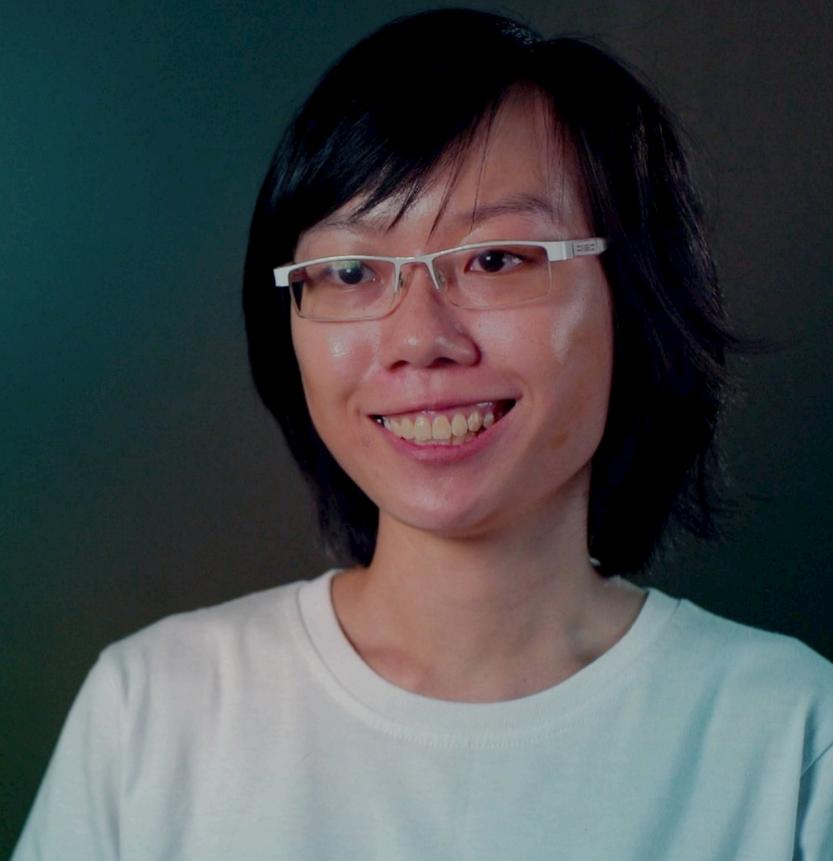


SUIVRE UN HÉROS

FAIRE DES FILMS SUR ET AVEC LES
DÉFENSEURS DES DROITS DE L'HOMME

Je ne me considère pas une
défenseuse des droits humains,
juste une citoyenne soucieuse
de la génération future

Han Hui Hui, Singapore



MANUEL POUR ENSEIGNANTS

accompagnant la documentation digitale pour étudiants "SUIVRE UN HÉROS"

Atelier digital et trousse éducative de True Heroes Films, développés avec le soutien financier de la Ville de Genève.

INTRODUCTION	3
RACONTER UNE HISTOIRE	7
CONNAÎTRE LA PERSONNE INTERVIEWÉE	8
L'ENTREVUE ET SON ENVIRONNEMENT	10
QUESTIONS	12
L'INTERVIEW FILMÉE	15
IMAGE	18
ATMOSPHÈRE DE L'ENTREVUE	19
MISE EN PLACE DE L'ENTREVUE	20
EXPOSITION	23
CADRE DE L'ENTREVUE	24
SÉQUENCES SUPPLÉMENTAIRES	25
SON	26
PHOTOGRAPHIES	27
SAUVEGARDE	28

Avec ce manuel nous soutenons le travail de professeurs et enseignants pour la création de films par les jeunes sur les droits de l'homme et les défenseurs des droits de l'homme (DDH). Ce guide est conçu pour les enseignants et accompagne la documentation digitale "Suivre un héros".

Nous croyons dans le pouvoir du film pour augmenter l'engagement à l'égard des droits de l'homme. True Heroes Films (THF) fait cela en réalisant des films, en tenant des ateliers, en développant des manuels, des outils en ligne et en donnant des conseils en communication.

Le but est d'encourager les jeunes à s'engager auprès des défenseurs des droits de l'homme. Ils discuteront de leurs expériences, des motivations pour leur travail et leurs aspirations.

Le film aide à introduire et approfondir la discussion sur les droits humains de façon dynamique. Les défenseurs sont un point d'entrée vers un engagement plus direct et personnel. Avec les jeunes, ils peuvent discuter de leurs expériences, leurs visions et leurs motivations et comment ils font face aux risques et obstacles qu'ils rencontrent.

THF a créé ce guide afin de mieux comprendre la production cinématographique autant au niveau conceptuel que technique. Nous mettons l'accent sur le partage de notre expérience sur comment faire des films avec les DDH : des films humains, personnels et respectueux sans menacer la sécurité des personnes impliquées. Nous sommes fiers de partager cette "approche THF". L'expérience de THF a été acquise au fil des ans et quelques conseils ont été testés lors d'une session pilote de deux jours à Genève en novembre 2018 avec du personnel d'organisations non-gouvernementales.

Nous fournissons des liens vers des instructions techniques via vidéos qui sont déjà disponibles auprès de tiers. Vous les trouverez avec cette icône 

Nous avons également des séquences disponibles qui peuvent être utilisées dans ces leçons. Les liens vers le matériel peuvent être demandés en envoyant un email à: info@trueheroesfilms.org

Vous pouvez également filmer des séquences supplémentaires, ajouter des photos et du son à notre matériel faisant portrait des DDH.

NB. la plupart des images et des sons sur le web sont protégés par les droits d'auteurs. Nous vous conseillons de ne rien utiliser à moins que ce soit clairement indiqué libre de droits. De plus, mentionnez toujours la source dans votre vidéo même si tous les droits ont été libérés.

THF ne peut pas être tenu responsable pour la violation de droits.

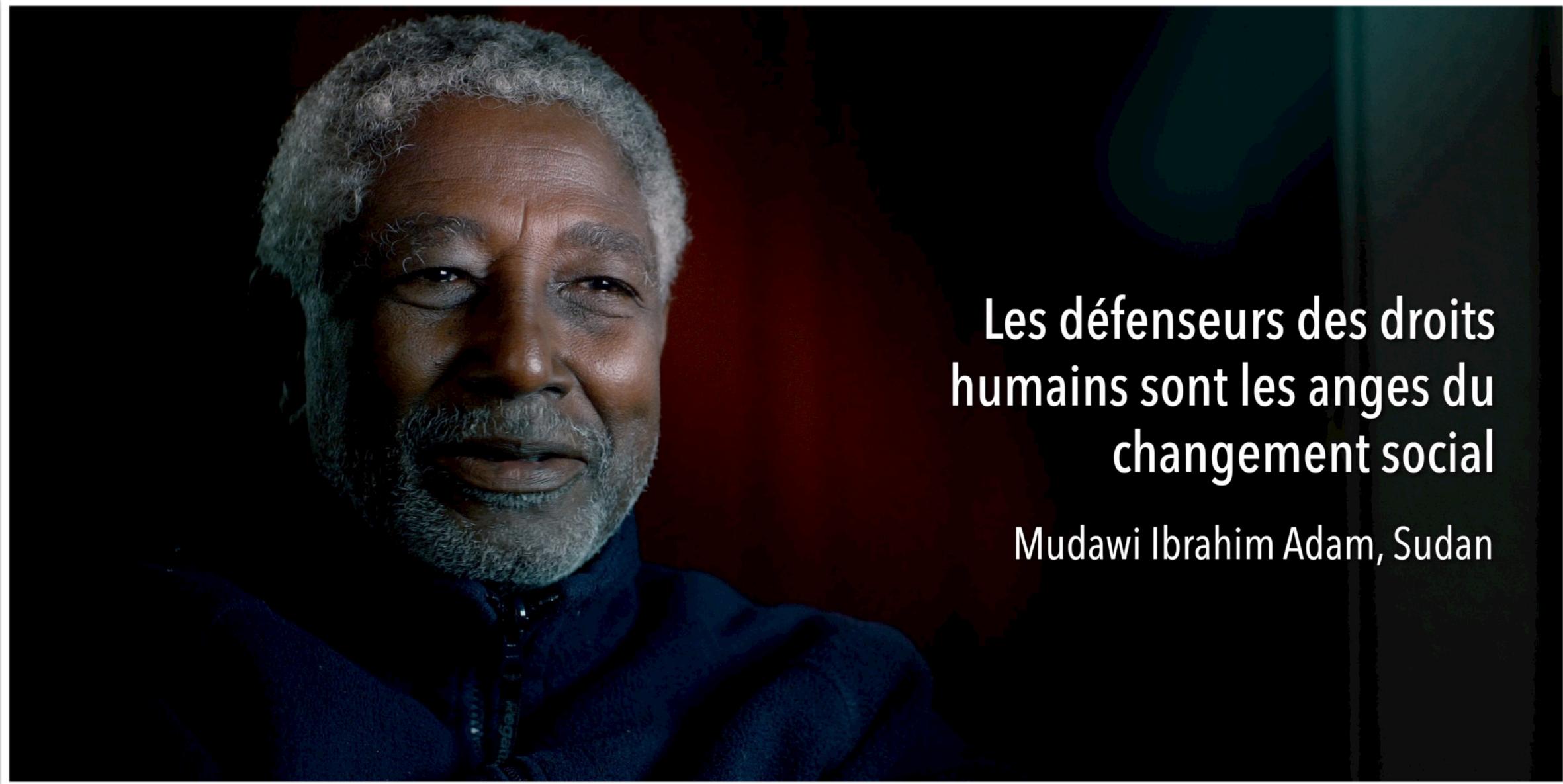
Nous vous proposons un guide sur les concepts et les techniques de base. Les deux niveaux sont importants et travaillent main dans la main afin de capturer un contenu solide et porteur de sens. Au niveau conceptuel nous donnons un aperçu des outils de narration, sur comment choisir le cadre, des techniques d'entretien, le type de questions et comment/où/quand filmer.

Nous sommes conscients que c'est parfois difficile de simplement suivre un "mode d'emploi", de sortir et aller capturer du bon contenu - surtout en sachant peut-être que vous n'avez jamais interviewé quelqu'un avant. Aussi, selon votre situation, certaines lignes directrices ne pourront pas être suivies. Dans ce cas, elles serviront de guide et vous devriez faire ce qui est réalisable selon les circonstances.

Néanmoins, nous vous conseillons de vous référer à ce document au besoin, car il contient les bases nécessaires pour commencer à réaliser des films. Vous pouvez toujours contacter True Heroes Films, poser vos questions et recevoir du soutien.

Nous vous recommandons de prendre le temps d'expérimenter les idées présentées dans ce guide. De cette façon vous allez apprendre ce avec quoi vous êtes le plus confortable et adapter ce qui fonctionne le mieux pour vous.

Nous sommes reconnaissants à la Ville de Genève qui nous a soutenu financièrement afin de rendre ce projet possible.



Les défenseurs des droits
humains sont les anges du
changement social

Mudawi Ibrahim Adam, Sudan

Les films soutenus par THF ont pour objectif de montrer l'importance des défenseurs des droits de l'homme et de leur travail.

Le tournage et les interviews que vous réalisez ainsi que le reste du contenu que vous collectez doivent donc viser à recueillir des idées intéressantes, des recommandations, des expériences et des critiques des activistes (ou «personnages») que vous avez choisis. Celles-ci devraient idéalement amener un public à penser différemment les thèmes des DDH, avec plus de nuance et / ou un engagement plus fort.

L'élément clé est la façon dont une histoire est racontée. Par rapport au film de fiction, vous vous appuyez sur une phrase ou une idée captivante: «Je n'avais jamais pensé pouvoir en parler à qui que ce soit...», «Cette semaine, je vais faire face au plus dur combat que j'ai jamais eu...» ce qui rend le spectateur curieux de ce qui est à venir. Ensuite, lors de la création de l'atmosphère, des détails, des personnages, le dilemme que vous relevez à travers le film, essayez de montrer étape par étape la lutte que la personne mène avec un résultat incertain, qui sera ensuite révélé vers la fin du film.



EN SAVOIR PLUS
STORYTELLING

Le principe le plus important lors de votre tournage est d'approcher véritablement vos personnages, de manière authentique. Lorsque quelqu'un sent que vous l'écoutez vraiment, que vous le prenez au sérieux, que vous voulez apprendre à le connaître, il prend le temps de raconter et de vous donner un aperçu de ses opinions et de sa vie. Il est donc crucial de les laisser se sentir à l'aise pour pouvoir parler et agir librement.

Raconter l'histoire d'une personne nécessite de bien la connaître. Il ne suffit pas de simplement filmer ou enregistrer une interview avec eux. Plus vous passerez de temps à apprendre à connaître les personnages que vous allez interviewer, plus les chances que l'interview soit forte, sont grandes.

En général, pour faire un film fort, nous avons également besoin de quelques clichés supplémentaires au-delà de l'entrevue. Ces extras vous permettent de combiner et de faire la transition entre différents personnages de manière plus fluide. Pour ce type de film, le public doit connaître les personnages et leur contexte.

Dans ce cas, il est important de penser aussi visuellement que possible. Nous capturons les personnages vivant et respirant dans leur environnement. Par la suite, nous pouvons intercaler ceci avec des citations tirées d'interviews pour construire le personnage et les thèmes.

Par exemple, imaginez une scène d'un ancien enfant soldat dans une petite pièce. Le premier plan est un plan large de lui assis dans la pièce. Nous nous rapprochons car il regarde silencieusement la fenêtre et à l'arrière-plan, vous entendez le son des enfants qui jouent dans la cour.

Vous l'entendez dire: «Si j'avais su ce que je sais maintenant, ma vie serait tellement différente. J'aurais eu des enfants et ils joueraient maintenant ». Lors de l'utilisation de cadres et d'énoncés comme ceux-ci, l'audience entre en contact plus étroit avec les personnages et aspire à en savoir davantage. C'est le déclencheur de leur histoire, de leurs vies et de leurs croyances.

Lors de l'entrevue, l'accent doit être mis sur la création d'un environnement qui convient le mieux aux objectifs de votre entretien. Dans ce cas, le but est de permettre aux personnages de nous faire part de leurs points de vue, de leurs croyances et de leur vie.

Pour cela, il est important de créer une ambiance calme et confortable. Laissez votre interlocuteur savoir qu'il n'y a pas de précipitation. Avoir cette paix et ce calme est crucial pour en tirer le meilleur parti. S'il y a des silences, ils n'ont pas besoin d'être remplis immédiatement. Très souvent, lorsque quelqu'un répond à quelque chose et que vous attendez un instant sans poser la question suivante, il continue à en dire un peu plus.

Ce avec quoi ils continuent sera généralement plus contemplatif et réfléchi. Ici, dans ces moments, la valeur ajoutée sera souvent cet instant où vous vous rapprocherez vraiment de leurs pensées et de leur vie.

Personne ne peut dire: "je n'ai
pas peur"
Mais à chaque fois tu te sens
aussi plus fort

Nedhal Al-Saman, Bahrain



Les entretiens doivent avoir pour objectif de trouver des angles nouveaux et novateurs sur la manière de réfléchir à ces thèmes, sur la manière de traiter les problèmes relevant de ces thèmes et sur les enseignements tirés de l'expérience des personnes interviewées dans ces domaines. Les questions suggérées dans la section suivante vous guideront tout au long de ce processus.

TYPES DE QUESTIONS

- Poser des questions ouvertes
- Lorsque vous commencerez à entendre le type de réponse qu'ils vous donneront, essayez de rechercher plus de détails
- Essayez de poser des questions qui n'ont pas de réponse évidente ou qui surprennent la personne interviewée

Comme les questions des intervieweurs n'apparaîtront pas dans le film final, il est nécessaire d'expliquer à l'interviewé que lorsque vous leur posez une question, il est préférable qu'il intègre la question dans sa réponse:

Exemple :

Question: Quel âge avez-vous? Réponse fausse / courte: 17

Bonne / Réponse longue: j'ai 17 ans

La réponse de la personne interviewée doit mentionner le contexte des questions.

Les questions suivantes sont présentées dans un ordre logique, ce qui peut vous aider à créer une direction (début, milieu et fin) dans votre entretien.

1. Pouvez-vous vous présenter (son nom, son âge, où et avec qui ils vivent)?
2. Quelle est votre profession?
3. Selon vous, quels sont les problèmes majeurs du monde qui vous entoure?
4. Pensez-vous pouvoir influencer / changer ces problèmes?
5. Comment avez-vous entendu parler des droits de l'homme?
6. Comment la paix est-elle réalisée / promue dans votre région?
7. Comment cela devrait-il être enseigné?
8. Pourquoi êtes-vous intéressé par ce type de sujets?
9. Vous sentez-vous entendu?
10. Que faut-il pour être pris au sérieux?
11. Quels sont les enjeux / opportunités / défis de demain selon vous?
12. Quels sont vos rêves pour l'avenir?
13. Pouvez-vous imaginer partir vivre dans un autre pays?
14. Si vous étiez président, que feriez-vous pour améliorer les droits de l'homme? Apporter la paix? Faire face au passé?
15. Quelles mesures ont le meilleur potentiel de changement pour évoluer positivement dans le futur?
16. À propos de Genève et de la communauté internationale: Que peuvent faire Genève et / ou la communauté internationale pour aider les jeunes à réaliser leurs souhaits / efforts?

Les questions suivantes peuvent être posées lors des questions précédentes si elles sont pertinentes. Par exemple, si quelqu'un parle de l'absence de guérison des blessures des conflits passés dans son pays, vous pouvez demander:

"Que représente" la justice "pour vous?"

S'il n'y a pas eu possibilité de les intégrer à la question précédente, c'est toujours bien de demander ces questions à la fin de l'interview.

Que signifient pour vous les notions suivantes:

- justice
- injustice
- conflit
- paix
- pouvoir
- Droits de l'homme
- stabilité

Filmer une interview est essentiellement de la psychologie et ne nécessite qu'un minimum de connaissances techniques. L'objectif principal d'une entrevue réussie est de créer et de maintenir un environnement proche de ce que vous souhaitez atteindre au cours de l'entrevue. La méthode ou le style d'une interview peut varier considérablement, mais pour les besoins de ce projet, les interviews sont un point d'accès aux pensées, aux sentiments, aux convictions et aux aspirations de votre interlocuteur.

Dans ce cas, votre rôle d'intervieweur est à la fois celui d'un étranger et celui d'un guide: vous entrez dans des territoires inexplorés de la vie d'un individu, mais vous devez également les guider dans vos questions et vos réponses.

Les sous-sections suivantes expliquent la technique, la psychologie et les aspects techniques du tournage d'une interview.

Au cours des jours qui ont précédé votre entretien, vous aurez déjà appris à connaître votre interlocuteur au cours de conversations et d'interactions antérieures. Cette interaction préalable est importante car elle vous permet, à vous et à votre interlocuteur, de vous connaître de façon personnelle.

Avant même de configurer votre équipement, prenez le temps de vous asseoir avec votre interlocuteur et de parler du processus d'entrevue. Essayez de les guider à travers le concept général de l'entrevue et ce que vous espérez réaliser ensemble.

Prenez également le temps de discuter des questions que vous allez leur poser, en les préparant sur ce qu'ils pourraient dire ou non. Vous pouvez également utiliser ce temps pour leur demander certaines choses qu'ils pourraient être intéressés à vous montrer, tels que:

- photos personnelles
- biens prisés
- endroits préférés où ils vont
- un ami ou une personne préférée qu'ils connaissent
- où ils travaillent

Après l'entretien, vous pouvez les filmer en train de parler de ces objets, de les rencontrer ou de visiter ces lieux.

Pour plus de clarté et de réconfort, il est important que vous expliquiez à votre interlocuteur que ce qu'il partage pendant l'interview sera utilisé pour un film et peut apparaître à différents endroits.

Vous devriez continuer en expliquant que nous veillerons toujours à ce qu'ils soient satisfaits de ce qu'ils disent et que s'ils regrettent d'avoir dit quelque chose, cela ne sera certainement pas utilisé.

J'attaque la corruption et l'impunité.
C'est ce que faisait ma mère avant
qu'elle soit assassinée l'année passée

Matthew Caruana Galizia, Malta



L'objectif principal de cette section est de couvrir tous les aspects techniques de la réalisation d'un film.

L'acquisition d'une connaissance approfondie des aspects techniques de votre équipement vous permettra de vous sentir plus à l'aise (c'est-à-dire moins stressé) lorsque vous travaillez et filmez.

Une fois les connaissances acquises, vous comprendrez mieux les techniques nécessaires pour adapter votre façon de filmer dans différentes circonstances.

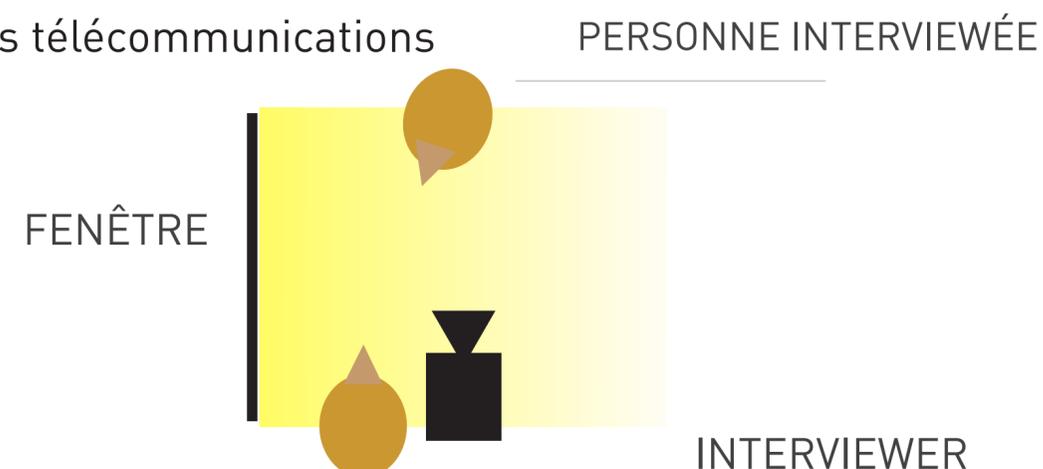
Cela inclut: filmer à l'intérieur avec une faible lumière; filmer à l'extérieur en plein jour; filmer des entrevues; focaliser la caméra sur des objets importants; rendre votre image plus sombre; rendre votre image plus lumineuse, et ainsi de suite.

Ce qui suit est un guide étape par étape pour comprendre comment tirer au mieux la vidéo et l'enregistrement sonore.

- Choisissez un endroit calme.
- Prenez votre temps, inutile de vous presser. C'est votre chance de montrer à votre interlocuteur que vous êtes calme et confortable - créant ainsi l'atmosphère appropriée pour une interview confortable.
- Essayez de créer un environnement où il n'y a pas d'autres personnes autour. Vous êtes seul avec la personne interviewée ou peut-être avec une autre personne en qui elle a confiance. La présence d'autres personnes peut être dérangement pour l'interviewé, la distraire et l'amener à parler moins librement qu'elle ne le ferait normalement.
- Soyez prêt, connaissez vos questions avant l'entrevue. Vous devriez déjà avoir discuté avec la personne interrogée de ce que vous allez parler.
- Essayez de vous concentrer sur le maintien d'une ambiance calme et confiante pour votre interlocuteur.
- Évitez de tenir des papiers, de vous déplacer beaucoup ou de vous agiter.
- Tout bourdonnement ou autre moyen audible que vous utiliserez pour montrer que vous comprenez ou entendez la réponse sera également enregistré, vous voudrez donc éviter cela. Restez en contact visuel avec votre interlocuteur et hochez de la tête régulièrement pour vous assurer qu'il comprend bien que vous l'écoutez, car parfois ses réponses peuvent être longues et il est important de garder son attention.

- La personne interviewée devrait être assise sur une chaise.
- Placez-vous entre 1 et 1,5 m de la personne menant l'entrevue afin de bien le filmer en plan moyen (voir aussi la section «En savoir plus»).
- L'arrière-plan derrière la personne interviewée doit être neutre et net - ne pas comporter trop d'éléments et de préférence avec l'arrière-plan à distance. Essayez de ne pas filmer quelqu'un directement contre un mur, à moins qu'il n'y ait pas d'autres options.
- Lorsque vous êtes derrière la caméra, la personne interviewée se tournera vers elle dans le film. Dans le film final, cela crée le sentiment comme si elle parlait directement au public. Assurez-vous que les traducteurs ou autres personnes similaires ne sont pas dans la même ligne que vous ou à proximité. Sinon, votre personnage commencera à bouger son regard de façon à ce que tout le monde soit en contact visuel avec lui lors de la réponse à une question. Cela crée une atmosphère peu concentrée et distante.

- Prévoyez de filmer l'interview pendant la journée
- Votre emplacement devrait être de préférence à l'intérieur
- Votre emplacement doit être bien éclairé - de préférence éclairé par la lumière naturelle provenant d'une fenêtre (voir schéma ci-dessous)
- Ne filmez pas avec une fenêtre ou une source de lumière intense à l'arrière-plan, cela créerait un contraste terrible entre la personne interrogée et son environnement et peut ruiner le cadre
- La personne interrogée doit être bien éclairée sur un côté du visage, avec une ombre de l'autre côté de leur visage
- L'emplacement doit être calme - éloigné des entrées, de pièces et endroits bruyants, du trafic ou tout autre lieu bruyant
- Discutez avec votre interlocuteur pour savoir s'il est possible de mener l'entretien sans interruption. Cela signifie: être seul avec la personne interviewée ou avec une personne en qui ils ont confiance et désactiver toutes les télécommunications



EN SAVOIR PLUS SUR LES ASPECTS TECHNIQUES DE L'ENTREVUE
TECHNIQUES D'INTERVIEW ET CONFIGURATION
ÉCLAIRAGE POUR UNE INTERVIEW À L'INTÉRIEUR

Nous devons aller à la guerre
avec toutes nos armes: un stylo,
une voix, un morceau de papier
et notre coeur

Mariana Katzarova, Bulgaria



L'exposition est la façon dont la caméra capte la lumière. La caméra iPhone par exemple adapte automatiquement son exposition. Cela signifie que lorsqu'il fait plus sombre, l'appareil photo augmente l'exposition, tandis que lorsqu'il fait plus lumineux, il diminue l'exposition. Ceci afin d'éviter que l'appareil photo ne capture des images trop sombres (peu exposées) ou trop lumineuses (trop exposées).

Apprendre à contrôler l'exposition à la lumière est important pour de nombreuses raisons: capturer la meilleure image, travailler dans des conditions de lumière difficiles, assurer la continuité de l'image et même pour des questions de récit. Le fait de pouvoir contrôler votre exposition peut faire une énorme différence dans la manière dont vous capturez votre film.

- Vous devez définir votre interview comme une "prise de vue moyenne". Cela signifie à partir de leur tête vers le bas - voir la capture d'écran ici à droite.



- La personne interviewée devrait regarder légèrement hors de l'objectif de la caméra et dans la lumière - remarquez sur la photo ci-dessus comment la lumière principale du film est sur le côté droit de son visage et elle regarde à sa droite.
- Assurez-vous que votre trépied est stable, que votre mise au point et votre exposition sont définies et que votre image est bien cadrée.
- Gardez l'appareil photo et vos yeux au même niveau que les yeux de l'interviewé - cela donne au public le sentiment que la personne est égale et communique avec nous. Une fois que vous êtes techniquement prêt, vous pouvez vous mettre sur un côté de la caméra et commencer à poser des questions.



EN SAVOIR PLUS SUR CAMÉRA & LUMIÈRE
ANGLES DE CAMÉRA
FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
LENTILLES ET MOUVEMENT
RÉGLAGE D'ÉCLAIRAGE

Il est bon de prendre plus de clichés du cadre de l'interview, mais sous différents angles, tels que:

- Plan très large de la personne interviewée dans la pièce où vous avez mené l'interview - essayez de prendre toute la pièce en vous tenant presque dehors / ou sur une chaise (le personnage peut rester assis sur la chaise et regarder la caméra ou regarder par la fenêtre)
- Laissez-le raconter quelque chose sur un objet / une photo pour expliquer pourquoi c'est important - le cadre peut différer de la configuration de l'entretien
- Portrait posant l'interviewé avec les personnes avec lesquelles il vit (pendant au moins 20 secondes)
- Voir les gens dans leur vie quotidienne - gardez la caméra aussi stable que possible et n'essayez pas de suivre trop la personne en mouvement - gardez-le comme un plan plus large pour découvrir leur environnement



EN SAVOIR PLUS
PROCÉDÉS DE MONTAGE (WORKFLOW)

Un aspect du tournage souvent sous-estimé est le son. Si vous avez une bonne image mais un mauvais son de l'interview, vous ne pouvez pas l'utiliser. Cependant, si vous avez une mauvaise image mais un bon son, vous pouvez toujours très bien l'utiliser, parfois en combinaison avec d'autres images.

- Assurez-vous que tous les sons dérangeants sont évités lors de l'entretien (par exemple, un réfrigérateur, des horloges qui font beaucoup de bruit, les écoliers qui sortent à côté, un chantier de construction, etc.)
- Utilisez un microphone séparé et si possible un enregistreur. Votre casque avec microphone peut également être utilisé.
- Portez un casque d'écoute pour vérifier la qualité sonore.
- Enregistrez le silence total de la pièce pendant environ 20 secondes (ceci peut être utilisé lors du montage)
- Donnez au moins cinq secondes de silence à la fin de la réponse - cela leur permet non seulement de continuer à parler s'ils le souhaitent - mais vous empêche également de les interrompre, de parler par dessus leur réponse, de poser une autre question trop rapidement. Cela facilite le montage de votre entrevue pendant la phase de post-production.



EN SAVOIR PLUS
ENREGISTREMENT DU SON
SON D'AMBIANCE

En plus du fait que vous serez occupé à filmer (!) - il est également bien de prendre des photos. Vous trouverez ci-dessous des idées de choses que vous pouvez photographier:

- Un portrait de la personne interviewée
- Un objet ou une possession qu'ils vous ont montré
- Où vit votre interlocuteur
- Où travaille votre interlocuteur
- Photographies que votre interlocuteur pourrait avoir
- Votre interlocuteur qui fait son activité favorite
- Le meilleur ami ou la personne préférée de la personne interviewée
- Tout ce que vous trouvez intéressant et unique

À la fin de chaque journée de tournage, il est important de sauvegarder vos fichiers. Faites le nécessaire et téléchargez les fichiers de votre iPhone, smartphone ou appareil photo et sauvegardez-les sur votre ordinateur et sur un lecteur externe.

Vous pouvez ensuite les supprimer de votre appareil afin de libérer de l'espace pour un tournage ultérieur. Cependant, avant de supprimer des fichiers, assurez-vous de les avoir sauvegardés de manière sécurisée et qu'ils sont complètement fonctionnels et en sécurité dans leurs nouveaux emplacements.

ENVOI DES FICHIERS À THF

Selon le nombre de films que vous avez filmé, vous disposerez de plusieurs giga-octets de fichiers (photos, vidéo, audio). Nous vous suggérons de les placer sur un ou plusieurs lecteurs flash, cloud ou disque dur externe.

Tu dois trouver la force
de ne pas se décourager par
l'intimidation et la répression

Joanna Cariño, Philippines

