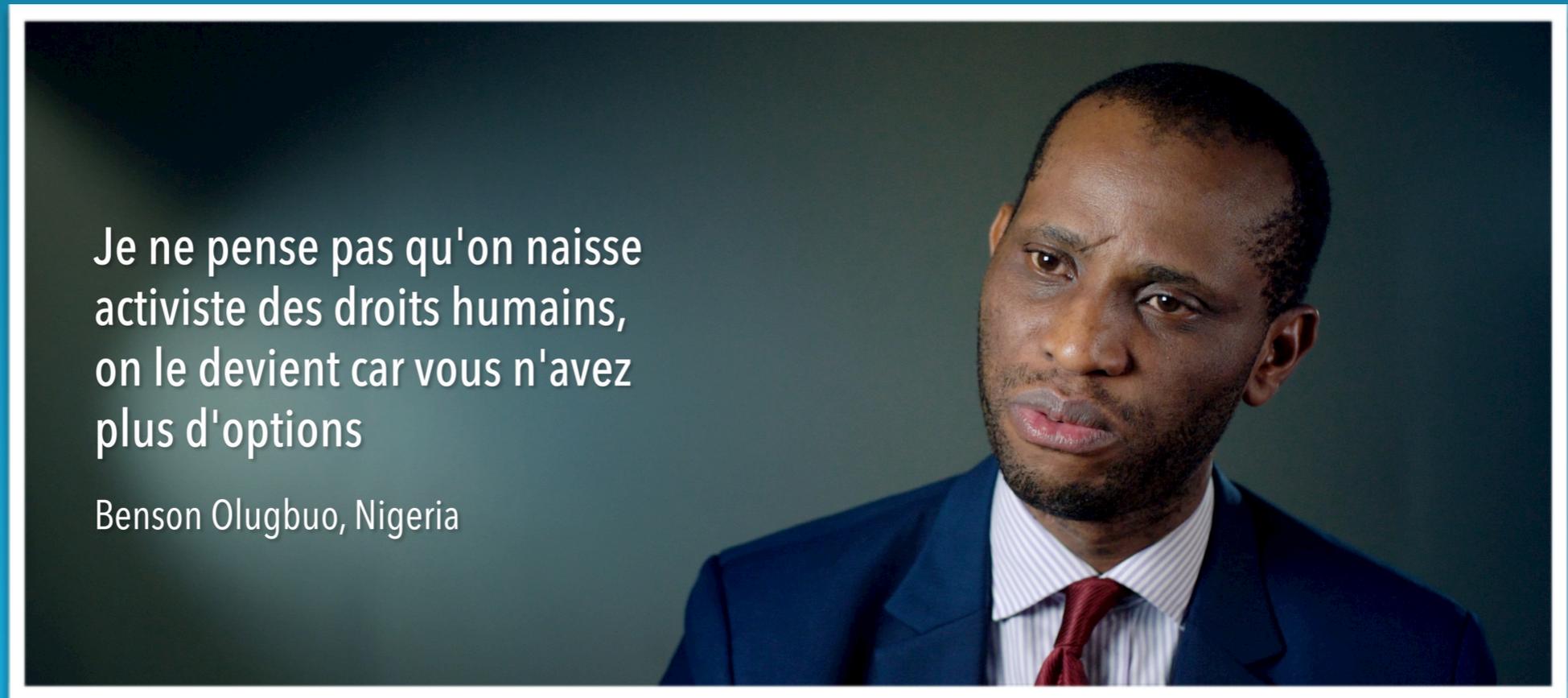


SUIVRE UN HÉROS



Je ne pense pas qu'on naisse
activiste des droits humains,
on le devient car vous n'avez
plus d'options

Benson Olugbuo, Nigeria



TRUEHEROESFILMS
DOCUMENTATION DIGITALE

FAIRE DES FILMS
SUR ET AVEC
LES DÉFENSEURS DES
DROITS HUMAINS

POURQUOI UN ATELIER SUR LA PRODUCTION DE FILMS?

Pour **SENSIBILISER** et avoir un **IMPACT** en défendant les droits humains

Pour faire **ENTENDRE** votre voix

Pour apprendre des compétences **CINÉMATOGRAPHIQUES** professionnelles

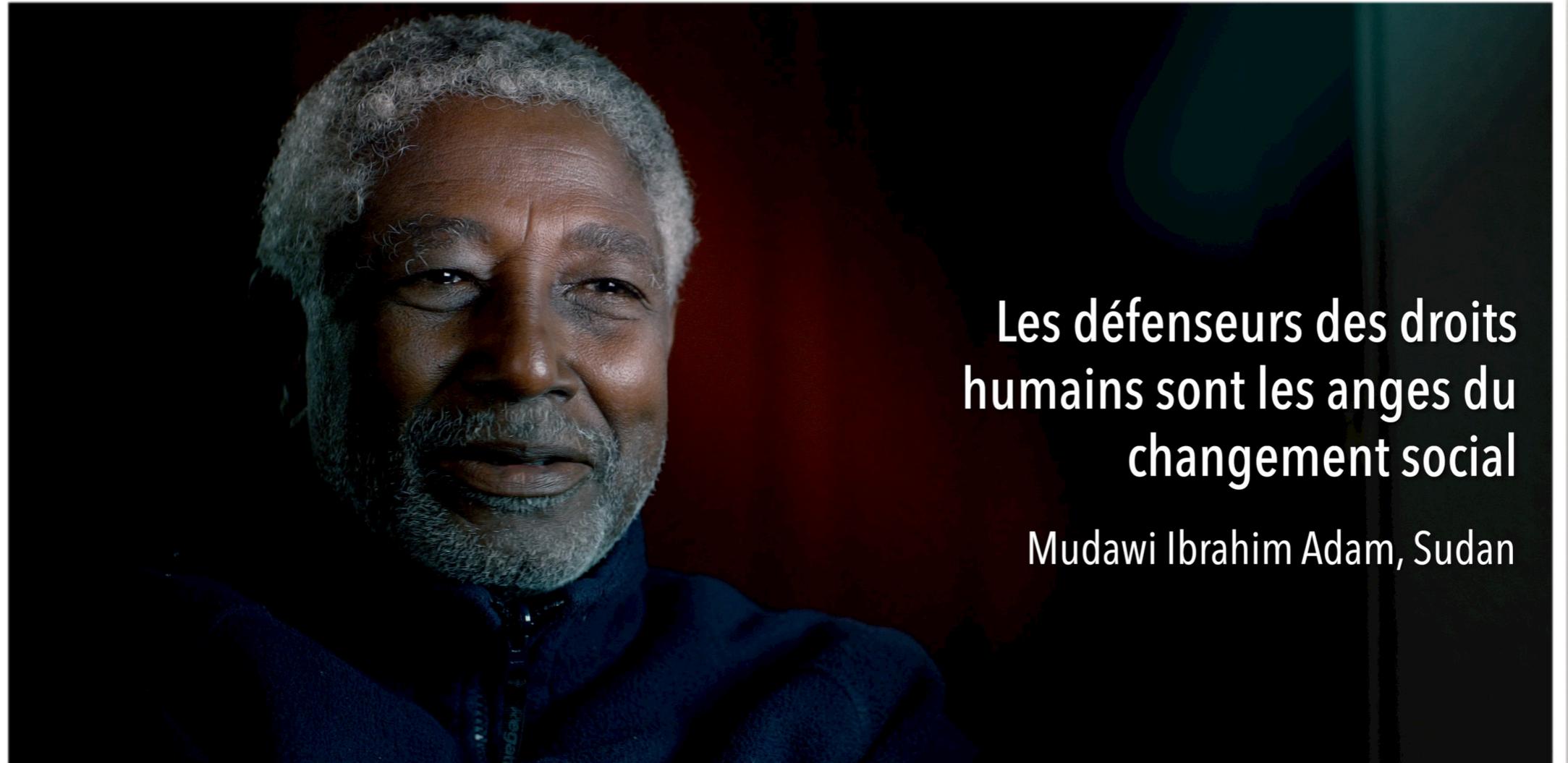
Pour rencontrer des gens qui sont des **VRAIS HÉROS**



Je ne me considère pas une
défenseuse des droits humains,
juste une citoyenne soucieuse
de la génération future

Han Hui Hui, Singapore

LE POUVOIR DU FILM



Avec un film vous avez le pouvoir de vous **EXPRIMER** avec plus d'impact

Avec un film vous donnez aux gens une **VISIBILITÉ** qui les **PROTÈGE**

Avec un film vous créez des modèles **INSPIRANTS**

LE CADRE DE L'ENTREVUE

Créez un lieu sûr.

Assurez-vous que l'arrière-plan soit loin de la personne interviewée et qu'il ne soit pas trop animé.

N'ayez pas trop de gens autour.

Assoyez-vous près de la personne interviewée et garder un bon contact.

CAMÉRA

Gardez la caméra horizontale, à la même hauteur des yeux de la personne interviewée.

Placez la caméra sur un trépied ou quelque chose de stable pour éviter qu'elle ne bouge.

A portrait of Joanna Cariño, a woman with short dark hair, wearing a colorful striped and checkered patterned top. She is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

Tu dois trouver la force
de ne pas se décourager par
l'intimidation et la répression

Joanna Cariño, Philippines

LA LUMIÈRE ET LA RÈGLE DES 2/3

Laisser un peu de lumière illuminer la personne plutôt que de la mettre devant une fenêtre et essayez de créer un peu d'ombre qui donnera profondeur au visage.



Règle 2/3: si vous divisez une image à l'horizontale et verticale en 3 parts, le point focal (les yeux) devrait être à 2/3 du bas et à 2/3 verticalement.

Le côté du point focal (gauche ou droite) dépendra de la direction du regard de la personne interviewée. Dans cet exemple, l'interviewer est à gauche de la caméra et la personne interviewée devrait être à droite.



SON

La qualité du son est souvent sous-estimée, mais il est préférable d'avoir une simple image avec un bon son qu'une super image avec un mauvais son.

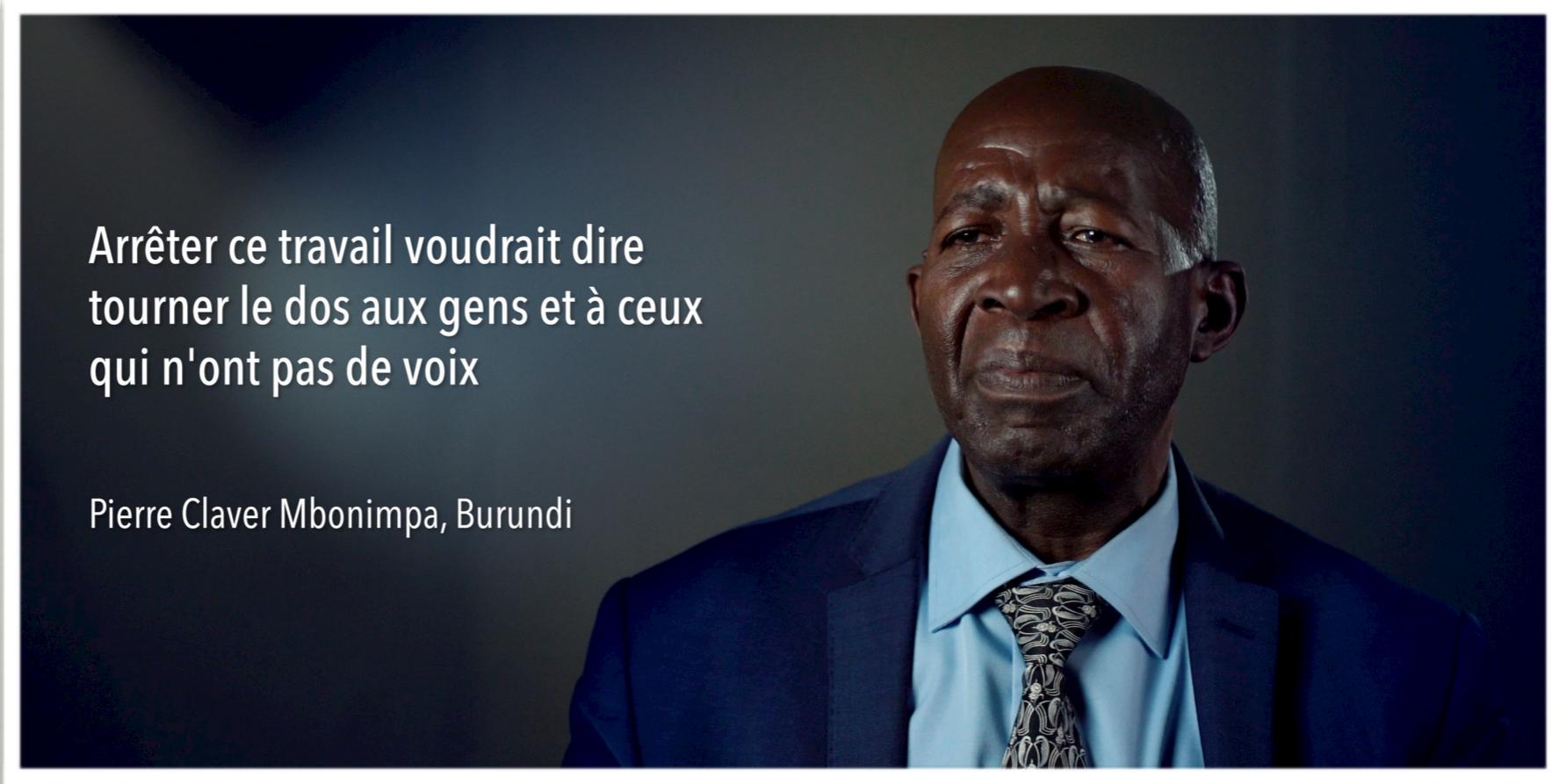
- Réduisez tout son d'arrière-plan tels que ventilateurs, frigos, fenêtres ouvertes, etc.
- Soyez silencieux vous même, mais hochez la tête pour montrer que vous écoutez et comprenez
- Si possible, essayez d'utiliser un microphone séparé ou celui de votre casque d'écoute
- Écoutez toujours l'enregistrement du son à travers un casque d'écoute



J'attaque la corruption et l'impunité.
C'est ce que faisait ma mère avant
qu'elle soit assassinée l'année passée

Matthew Caruana Galizia, Malta

COMMENT POSER DES QUESTIONS



Arrêter ce travail voudrait dire
tourner le dos aux gens et à ceux
qui n'ont pas de voix

Pierre Claver Mbonimpa, Burundi

- Commencez par des questions simples
- Soyez ouvert: montrez que vous êtes intéressés, créez une conversation et pas de questions en rafale!
- Posez des questions ouvertes: de cette façon la personne peut répondre avec plus d'un “oui” ou un “non”, demandez “comment” et “pourquoi”
- Soyez à l'écoute: écouter afin de les comprendre et poser plus de questions
- Montrez le côté humain du défenseur des droits humains: il n'est pas une menace, il veut le meilleur pour sa communauté et son pays
- Utiliser un langage corporel encourageant: hochez la tête, souriez, etc.
- Ne courez pas, prenez le temps: permettez aux gens de réfléchir et attendez un peu avant de poser la prochaine question

EXEMPLE DE QUESTIONS

- Parlez-moi un peu de vous
- Qu'est-ce que ça veut dire les droits humains pour vous?
- Qu'est-ce qui vous pousse?
- Qu'est-ce qui/ Qui vous aide?
- Qui vous inspire?
- Qu'est-ce qui vous motive à continuer?
- Pourquoi est-ce important que les jeunes s'expriment?
- Est-ce que Genève est importante dans la lutte pour les droits humains?
- Quels mécanismes ou lois vous protègent dans vos activités de défenseur(e)?
- Avez-vous fait face à des restrictions de vos actions en tant que défenseur(e) des droits humains?
- Quelle leçon importante voudriez-vous partager avec nous?



POUR TERMINER

Soyez respectueux: le but étant de capturer l'aspect humain d'un(e) défenseur(e) des droits humains.

Le plus important est que quelqu'un se sente en confiance et inspiré après une entrevue.

Pour en apprendre plus sur les éléments techniques avec l'organisation WITNESS et la plateforme vidéo Vimeo:

INTERVIEW

TECHNIQUES D'INTERVIEW ET CONFIGURATION
ÉCLAIRAGE POUR UNE INTERVIEW À L'INTÉRIEUR

CAMÉRA

À PROPOS DES ANGLES DE CAMÉRA
FAIBLE PROFONDEUR DE CHAMP
LENTILLES ET MOUVEMENT
RÉGLAGE D'ÉCLAIRAGE

SON

ENREGISTREMENT DU SON
SON D'AMBIANCE

MONTAGE ET STORYTELLING/NARRATION

PROCÉDÉS DE MONTAGE (WORKFLOW)
STORYTELLING

GÉNÉRAL:

WITNESS <https://library.witness.org/product-category/guide/>

VIMEO <https://vimeo.com/blog/category/video-school>

